

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

*Кафедра Истории театра и кино*

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Рабочая программа дисциплины

для бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология

Профиль: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны  
изучаемого языка)

уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Культурология

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат философских наук, доцент М.С. Молчанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 30.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Культурология» является частью Профессионального цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.01. Искусство и гуманитарные науки (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель* дисциплины: изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историкокультурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

*Задачи:*

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

1.2. *Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):*

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-1</b>	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<i>Знать:</i> - основные подходы к трактовке понятия культура - основные функции культуры - основные концепции зарождения и развития культуры

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы социодинамики культуры и культурогенеза</li> <li>- законы и особенности функционирования культуры в настоящее время</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать роль культуры в истории человечества</li> <li>- объяснить специфику и статус различных видов искусств</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствующей профессиональной лексикой и терминологией</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных культур и культурно-исторических типов</li> <li>- специфические черты современных национальных культур</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить сущность и значимость феномена культуры</li> <li>- объяснить сущность различных культурологических концепций и критически анализировать их</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать полученные знания на практике</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является частью Профессионального цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 45.03.01. Филология (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной практики: «Введение в гуманитарные науки», «Теория литературы», «Теория драмы».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

## **2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы, 108 часов. Из них: аудиторная работа – 42 ч., лекции – 24 ч., семинары – 18 ч., самостоятельная работа студентов – 66 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			лекции	семи- нары	прак- тиче- ские зая- тия	само- стоятель- ная работа	
1	Теория культуры	3	2			3	определение тематики докладов
2	Философия культуры	3	2			3	собеседование (коллоквиум)
3	Социодинамика культуры.	3	2			4	собеседование Коллоквиум)
4.	Культура XX -нач. XXI века.	3	2			3	доклады, коллоквиум
5.	Классика культурологии о бытии культуры.	3	2	2		3	доклады, сообщения
6.	Модели культурно- исторического процесса.	3	2	2		4	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Русские философы о русской культуре.	3	2			4	доклады, сообщения, тестирование (рубежный контроль)
8.	Культурология и психоанализ.	3	2	4		7	доклады, сообщения, дискуссия
9.	Основные культурно- исторические эпохи в образах художественной культуры.	3	2	4		7	доклады, сообщения, дискуссия
10.	XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.	3	2			7	доклады, сообщения
11.	Стиль как отражение «духа эпохи».	3	2			7	доклады, сообщения, дискуссия
12.	Тенденции постмодернизма и современная культура.	3	2	4		7	доклады, сообщения, дискуссия
	Промежуточный контроль	3		2		7	Тестирование

	Итоговый контроль					18	Зачет с оценкой
Всего			24	18		66	

**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы, 108 часов. Из них: аудиторная работа – 24 ч., лекции – 14 ч., семинары – 10 ч., самостоятельная работа студентов – 84 ч.



1	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			лекции	семи- нары	прак- тиче- ские зая- тия	само- стоятель- ная работа	
1	Теория культуры	4	1			12	определение тематики докладов
2	Философия культуры	4	1			12	собеседование (коллоквиум)
3	Социодинамика культуры.	4	1			12	собеседование Коллоквиум)
4.	Культура XX -нач. XXI века.	4	1			12	доклады, коллоквиум
5.	Классика культурологии о бытии культуры.	4	1			12	доклады, сообщения
6.	Модели культурно- исторического процесса.	4	1			12	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Русские философы о русской культуре.	4	1			12	доклады, сообщения, тестирование (рубежный контроль)
8.	Культурология и психоанализ.	4	1	2		12	доклады, сообщения, дискуссия
9.	Основные культурно- исторические эпохи в образах художественной культуры.	4	1	2		12	доклады, сообщения, дискуссия
10.	XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.	4	1	2		12	доклады, сообщения
11.	Стиль как отражение «духа эпохи».	4	2	2		12	доклады, сообщения, дискуссия
12.	Тенденции постмодернизма и современная культура.	4	2	2		12	доклады, сообщения, дискуссия
	Промежуточный контроль	4					Тестирование

	Итоговый контроль						Зачет с оценкой
Всего			14	10		84	

### 3. Содержание дисциплины

#### *Тема 1. Теория культуры.*

Культура как предмет культурологии. Современное понимание сущности культуры . Множественность определений понятия культура. Обыденное и научное представления о культуре (философский, социологический, культурно-антропологические подходы). Происхождение и история понятия культура. Типы определений понятия культура. Человеческая деятельность как основа культуры. Артефакт как единица культуры. Понятие культурного процесса. Понятие культурогенеза и социодинамики культуры. Культурный прогресс и культурный регресс. Культурные ареалы. Природа и культура. Культура личности и социальная культура. Типология культур. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культура. Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры. Множественность функций культуры и их взаимосвязь.

Морфология культуры. Культура и цивилизация. Возможные подходы к структуре культуры. Взаимосвязь внутрискруктурных элементов Многообразие подвидов современной культуры. Духовная культура как основа самосовершенствования человека. Материальная культура и ее взаимодействие с духовной культурой. Религия, наука и искусство как важнейшие институты духовной культуры. Культура и цивилизация. Цивилизация и её свойства. Культура и цивилизация в системе культурологического знания. Современные толкования понятия цивилизация. Различные подходы к соотношению между понятиями культура и цивилизация. (Н. Данилевский, О. Шпенглер, Н. Бердяев, Р. Редфилд и др.).

Культурология как наука. Глубинный системный кризис культуры начала XX века как база формирования культурологии. Роль произведения О.Шпенглера «Закат Европы» в формировании культурологи. Лесли А. Уайт и идея выделения культурологии в самостоятельную область знания. Формирование мультикультурной цивилизации как важнейший фактор формирования культурологии. Структура культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурология и составляющие её науки.

Философия культуры. Историческая культурология. Этнология, этнография, культурная и социальная антропология. Социология культуры. Семиотика и герменевтика.

## ***Тема 2. Философия культуры***

Мыслители XVIII и 1-й половины XIX века о культуре. Ж.Ж.Руссо. И.Кант. Ф.Шеллинг. Ф.Шиллер и др. Место культуры в философской системе Гегеля.

Философские концепции происхождения культуры. Ницшеанская концепция происхождения культуры. Ф. Ницше о зарождении культуры и первичных формах художественной культуры. «Дионисийское» и «аполлонийское» начала в художественной культуре и формы их взаимодействия.

Психоаналитические концепции в культурологии. З. Фрейд о соотношении природы и культуры в человеческой психике: противостояние Бессознательного Оно (природы) и Сверх-Я (культуры) как отражение неизбежной конфликтности человеческого существования. К. Юнг о «коллективном бессознательном» как хранителе опыта человечества в области культуры. Архетипы «коллективного бессознательного».

Взгляды русских «космистов» на происхождение культуры: теории К. Циолковского, В. Вернадского, А. Чижевского.

Русские философы о специфике русской культуры. П. Чаадаев о русской культуре. Славянофилы и западники об особенностях русской культуры. В. Соловьев об историческом предназначении русской культуры. Н.Бердяев о сущности русской культуры. Н. Лосский и О. Платонов о русской культуре.

Игровая концепция происхождения культуры: Й. Хейзинга и его труд «Человек играющий».

Школа структурной антропологии К. Леви-Стросса.

Э.Кассирер и символическая концепция в культурологии. Л.Гумилев и теории пассионарности в культурологии. Ю.Лотман и культурная семиотика.

## ***Тема 3. Социодинамика культуры.***

Философские концепции функционирования культуры. Н.Я. Данилевский и учение о культурно-исторических типах. Н. Данилевский и теория культурно-исторических типов. Законы формирования культурно-исторических типов, сформулированные Н. Данилевским. Развитие взглядов Н. Данилевского О. Шпенглером. Циклическая (цивилизационная) концепция функционирования культуры Шпенглера. Шпенглер о

типах «души» культуры и причинах гибели культур. Шпенглер об антагонизме культуры и цивилизации. Н.Бердяев о развитии культуры.

Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. «Вызов и ответ» как основа движения культуры по Тойнби. П. Сорокин и теория культурных «сверхсистем». Сущность идеациональной, идеальной и чувственной культурных сверх систем. Причины перерастания одной культурной сверх системы в другую. К. Ясперс о неразрывной связи истории и культуры: линейная теория развития культуры. Сущность «осевого времени». Особенности «технического века». Основные культурно-исторические периоды.

#### **Тема 4. Культура XX - нач. XXI века.**

Мыслители XX века об особенностях развития культуры и культурно-историческом процессе. Г. Зиммель и Л. Лопатин о признаках кризисности состояния культуры начала XX века. Ортега-И-Гассет о «восстании масс» и элитарной культуре. Признаки индустриального и постиндустриального общества по Д.Беллу. Особенности культуры модернизма. Понятие постмодернизма и особенности культуры этого периода. Структура культуры 2-й половины XX века. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Понятие техногенной цивилизации. Признаки кризисности современной культуры по К. Лоренцу.

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>1.</i>	Теория культуры	<i>Лекция 1</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Лекция с разбором конкретных ситуаций</i>
		<i>Практическая работа 1</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для контрольной работы с помощью Интернета.</i>
<i>2</i>	Философия культуры	<i>Лекция 2</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Лекция-беседа с обратной связью</i>
		<i>Практическая работа 2</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i>
		<i>Самостоятельная</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Подготовка к занятиям с</i>

		<i>ая работа</i>		использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для контрольной работы с помощью Интернета.
3.	Социодинамика культуры	<i>Лекция 3</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Лекция-беседа с обратной связью</i>
		<i>Практическая работа 3</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i>
4.	Культура XX -нач. XXI века.	<i>Лекция 4</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Лекция-беседа с обратной связью</i>
		<i>Практическая работа 4</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i>
5.	Классики культурологии о бытии культуры.	<i>Лекция 5</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Лекция-беседа с обратной связью</i>
		<i>Практическая работа 5</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i>
6.	Модели культурно-исторического процесса.	<i>Лекция 6</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Лекция-беседа с обратной связью</i>
		<i>Практическая работа 6</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i>
7.	Русские философы о русской культуре.	<i>Лекция 7</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Лекция-беседа с обратной связью</i>
		<i>Практическая</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Выполнение заданий с</i>

		<i>работа 7</i>		<i>использованием баз данных и их обсуждение</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i>
8.	Культурология и психоанализ.	<i>Лекция 8</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Лекция-беседа с обратной связью</i>
		<i>Практическая работа 8</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОПК-1, ПК-1</i>	<i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i>

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде проведения дискуссий и публичных обсуждений рассматриваемого в процессе лекционного курса материала. Участие студентов в обсуждении оценивается до 5 баллов за каждое лекционное занятие, предполагающее такого рода аттестацию. Максимальная оценка выполнения заданий на каждом семинаре – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итогового коллоквиума по основным проблемам курса и оценивается до 25 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты сдают экзамен по дисциплине «Культурология».

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i> <i>- участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>10 баллов</i>	<i>50 баллов</i>
<i>- участие в обсуждении на лекции</i>		<i>10 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум)</i>		<i>40 баллов</i>
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		<i>100 баллов</i>

Зачет получает обучающийся, набравшему не менее 50 баллов («удовлетворительно»), далее соответственно набранному количеству в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### ***Текущий контроль***

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, форсированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (1-2 балла).

При оценивании выполнения практических заданий на этапах создания проекта рабочей программы дисциплины учитываются:

- степень обоснованности выбора, раскрытия содержания задания (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание методов и применение методик изученных тем, практические умения и навыки (1-2 балла).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две или более ошибок, три или более неточностей) – 2- 3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2- 3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность - 6-9 баллов.

#### ***Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум) (ОПК-1, ПК-1)***

При проведении промежуточной аттестации студент должен раскрыть на конкретных примерах основные культурологические школы и направления в развитии культурологии как науки, уметь компетентно рассуждать на общие вопросы функционирования культуры в современном обществе.

При оценивании теоретических знаний учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в проекте (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);

- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);

- теоретическое содержание освоено полностью, проект соответствует всем предъявляемым требованиям (12-15 баллов).

При оценивании качества ответа студента учитывается:

- ответы содержат менее 20% правильного решения (2-5 баллов);

- ответы содержат 21-89 % правильного решения (6-17 баллов);

- ответы содержат 90% и более правильного решения (18-25 баллов).

***Примерный перечень заданий для самостоятельной работы и тематика докладов (ОПК-1; ПК-1)***

- 1) Символистическая концепция в культурологии. Произведение Э. Кассирера «Философия символических форм».
- 2) Г. Зиммель как теоретик культуры и искусствовед.
- 3) Структурная антропология К. Леви-Стросса как направление в культурологии.
- 4) Й. Хейзинга и «игровая» концепция происхождения культуры.
- 5) Представители немецкой классической философии о культуре.
- 6) Культура и религия.
- 7) З.Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 8) Ислам в России. История и современность.
- 9) Буддизм в истории мировой культуры.
- 10) Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 11) Русская иконопись как культурно-исторический феномен.
- 12) Евразийцы о русской культуре.
- 13) Философия культуры И. Канта и неокантианство.
- 14) Система ценностей в культуре средневековья.
- 15) Образ царя и царистская идея в русской культуре.
- 16) Русская интеллигенция и культура России 2-ой пол XIX – нач. XX века.
- 17) Философия культуры о соотношении понятий "культура" и "цивилизация".
- 18) Принципы семиотического анализа культуры.
- 19) Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
- 20) Просветители о культуре и искусстве.
- 21) Становление и развитие философской герменевтики.
- 22) "Культурная морфология" О. Шпенглера.
- 23) Теория "культурно-исторических типов" Н.Я .Данилевского.

- 24) Этнология Л.Н. Гумилева.
- 25) Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
- 26) Социодинамика культуры П. Сорокина.
- 27) Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
- 28) Экзистенциалистская концепция культуры.
- 29) Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
- 30) Постмодернизм в культурологии.
- 31) Мифология и искусство Античности.
- 32) Эллинизм как культурно-исторический феномен.
- 33) Христианство и культура Средневековья.
- 34) Античность и культура эпохи Возрождения.
- 35) Классика и классицизм.
- 36) Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
- 37) Натурализм и символизм в литературе и искусстве.
- 38) Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
- 39) Культурная революция как социокультурный феномен.
- 40) Проблемы современного социокультурного состояния России.
- 41) Театр в культуре Античности.
- 42) Театральное искусство в системе культур эпохи Возрождения.
- 43) Театральное искусство в культуре Просвещения.
- 44) Художественные стили XIX века и театральное искусство.
- 45) Стил модерн в истории культуры.
- 46) Культурно-исторический феномен авангарда и направления авангарда.
- 47) Кинематограф как детище технической революции.
- 48) Кинематограф в системе современной культуры.
- 49) Индустриальное и постиндустриальное общество.
- 50) Особенности культуры постмодернизма.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

## Литература

### Основная

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. -

Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/390679>

Брейтман, А. С. Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с.ISBN 978-5-16-105854-1 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910750>

Попова, Т. В. Культурология : учеб. пособие / Т.В. Попова. - М. : ИД ФОРУМ ; НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-101763-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1014753>

### Адреса ресурсов Интернет

[www.it-kniga.com](http://www.it-kniga.com). - Гуревич, П. С. Культурология Электронная библиотека IT-книга.

<http://lib/library>. - Петрова О. Г. Культурология. 2008 - [ЭР] : рабочий учебник

<http://www.countries.ru/library/theory/htm> -. Найдорф М.И. Введение в теорию культуры: Основные понятия культурологии. – Одесса, 2005

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

### **9.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по организации и проведению**

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1.Классики культурологии о бытии культуры</b>
<b>Вопросы и задания</b>	а) О Шпенглер о культуре и цивилизации. б) Н.Бердяев о культуре и цивилизации. в) Ф. Ницше о художественной культуре. г) Русские «космисты» о культуре.
<b>Литература</b>	Межуев В.М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М., 1987 Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: 1990. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб.: 1994. Иванов Вяч. Родное и вселенское. М.: 1994. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и варварство// Ницше Ф. Соч. в двух томах. М.: 1990. Вернадский В. И. Несколько строк о неосфере. / Вернадский В. И. Научная мысль как планетарное явление. М., 1991.
<b>Методические рекомендации</b>	Проанализировать концепцию Ницше о двух формах философского и социокультурного мышления, обратившись к трактовке концепции дионисийского и аполлонического в русском символизме. Использовать в анализе проблем культурного развития сравнительно-исторический метод.
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 2. Модели культурно-исторического процесса.</b>
<b>Вопросы и задания</b>	а) Линейно-эволюционная модель (Э. Тайлор, Л. Уайт, К. Ясперс). б) Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). в) Концепция Питирима Сорокина. Диалектическая спираль.
<b>Литература</b>	Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М.: Директ-Медиа, 2007.- Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992. Гойнби А. Постигание истории. М.: 1991. Данилевский Н.А. Россия и Европа. М.: 1991 Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: 1991.
<b>Методические</b>	При помощи метода сравнительного анализа, проанализировать два основных подхода к эволюции культуры: цикличный, выдвинутый Данилевским и Шпенглером, и линейный раскрытый, в работах К. Ясперса
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 3. Культурология и психоанализ.</b>
<b>Вопросы и задания</b>	а) З.Фрейд о функциях культуры. б) Теория «коллективного бессознательного» К.-Г.Юнга. в) Э.Фромм о месте культуры в человеческой душе.
<b>Литература</b>	Лейбин В.М. Фрейд, психоанализ и совр. зап. философия. М., 1990; Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. М., 1991; Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992; Фромм Э. Душа человека. М., 1992; Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991; Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.



Методические рекомендации	<p>Анализируя процессы, происходящие в науке, а также исторические события, объяснить причину появления работ, трактующих проблемы личности с новой точки зрения.</p> <p>Мотивировать появление новых терминов и понятий, таких, как «Подсознание», «Я и Оно», «Либи́до», «Толкование сновидений», «Архитипы»</p>
№ и тема	<b>Семинар 4. Основные культурно-исторические эпохи в образах художественной культуры</b>
Вопросы и задания	<p>а) Первобытная культура.</p> <p>б) Античная культура</p> <p>в) Культура эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Северное Возрождение.</p>
Литература	<p>Гайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: 1989.</p> <p>Леви-Стросс К. Первобытное мышление М • 1994</p> <p>Ларичев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве религиозных верованиях. М., 1990.</p> <p>Агмдблад Я. Человек - ты, я и первозданный. М., 1999</p> <p>Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1980.</p> <p>Античная культура и современная наука. М., 1985.</p> <p>Античность как тип культуры. М., 1988.</p> <p>Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.</p> <p>Античность как тип культуры / Отв. ред. А. Ф. Лосев. М., 1978.</p> <p>Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: 1996.</p> <p>Вёльфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского возрождения.СПб.: 1997.</p> <p>Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978, М.,1998.</p> <p>Античность в культуре Возрождения. Сб. М.: 1984.</p> <p>Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств (проблема эволюции тилиа в новом искусстве). М.-Л., 1930. Спб., 1994</p> <p>Манифесты западно-европейских классицистов. Сб. М.: 1982.</p>
Методические рекомендации	<p>Сравнить различные теории бытование и эволюции древних культур, обращая внимание на формирование правил родового, коллективного и индивидуального поведения.</p> <p>Выявить причины эволюции культурных парадигм и смену культурных циклов.</p> <p>Объяснить при помощи исторических примеров появление таких понятий, как личность и индивидуальность.</p>
№ и тема	<b>Семинары 5. XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.</b>
Вопросы и задания	<p>а) Переосмысление значимости культуры философской мыслью XVIII века.</p> <p>б) XVIII век в судьбе русской культуры: предыстория и послесловие.</p> <p>в) Театральное искусство в XVIII веке.</p> <p>г) Изобразительное искусство в XVIII веке.</p>
Литература	<p>Панченко А.М. Русская культура в период петровских реформ Л ,1984.</p> <p>Ионов И.К., Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX века. М., 1984.</p> <p>Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. М., 1995.</p> <p>Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.</p>

	<p>Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М.: 1980.  Вольтер. Философские письма.  Культура эпохи Просвещения. М.: 1993  Лессинг И.Г. Лаокоон. Гамбургская драматургия.  Локк Дж. Опыт о человеческом разуме.  Монджан Х.Н. Французское Просвещение 18 века. М.: 1993  Поуп А. Опыт о человеке.  Просветительское движение в Англии. М.: 1991.  Хогарт У. Анализ красоты. М.: 1985.</p>
Методические рекомендации	<p>Охарактеризовать феномен Просвещения в художественной культуре, обозначив различие основных идей просветителей с учетом национальной специфики, политических формаций и истории развития художественной культуры (Франция, Англия, Германия, Италия, Россия)</p>
№ и тема	<p><b>Семинары 6. Тенденции постмодернизма и современная культура.</b></p>
Вопросы и задания	<p>а) Модернизм и постмодернизм.  б) Структурные особенности современной культуры.  в) Развитие кинематографа и его роль в современной культуре.  г) Неформальные направления в современной культуре.</p>
Литература	<p>Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. ритический анализ. М.: 1980.  Долговски П. Культура постмодернизма. М.: 1997. оренц К. Обратная сторона зеркала. М.: 1998.  Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства М 1991  Поликарпов В С Наука и мистицизм в XX веке М , 1990  Субкультурные объединения молодежи. М.: 1987.  Гавризян Г.М. Техника, культура, человек. М.: 1989.  Фромм Э. Бегство от свободы М., 1990  Турчин В.С. Образ двадцатого ... В пошлом и настоящем. – М.: 2003</p>
Методические рекомендации	<p>Необходимость изменения научной терминологии в связи с «революцией» в культуре на рубеже XIX-XX века.  Феномены антимиметизма, стилевого и полистилевого мышления.  Причины появления постмодернистских тенденций в авангарде 20-х годов.  Ознакомиться с работами (философскими и искусствоведческими), в которых предложены новые подходы к анализу художественной культуры</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Культурология» является частью Профессионального цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 45.03.01. Филология (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель* дисциплины: изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историкокультурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

*Задачи:*

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:*

**ОПК-1** способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

**ПК-1** способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

*Знать:*

- основные подходы к трактовке понятия культура

- основные функции культуры
- основные концепции зарождения и развития культуры
- основные этапы социодинамики культуры и культурогенеза
- специфику различных культур и культурно- исторических типов
- законы и особенности функционирования культуры в настоящее время
- специфические черты современных национальных культур

*Уметь:*

- объяснить сущность и значимость феномена культуры
- обосновать роль культуры в истории человечества
- объяснить сущность различных культурологических концепций и критически анализировать их
- объяснить специфику и статус различных видов искусств

*Владеть:*

- соответствующей профессиональной лексикой и терминологией
- способностью использовать полученные знания на практике

*Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:* текущий контроль успеваемости в форме семинаров, промежуточный контроль в форме итоговой письменной работы и зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы – 108 часа.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлен перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлен перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		

**1.Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2017 г.):**

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	<p>владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к трактовке понятия культура</li> <li>- основные функции культуры</li> <li>- основные концепции зарождения и развития культуры</li> <li>- основные этапы социодинамики культуры и культурогенеза</li> <li>- законы и особенности функционирования культуры в настоящее время</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать роль культуры в истории человечества</li> <li>- объяснить специфику и статус различных видов искусств</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствующей профессиональной лексикой и терминологией</li> </ul>

**2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (к п. 2 РПД за 2017 г.)**

**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины - 2 зачётные единицы, 72 часов. Из них: аудиторная работа – 28 ч., лекции – 16 ч., семинары – 12 ч., самостоятельная работа студентов –44 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			лекции	семи- нары	прак- тиче- ские зая- тия	само- стоятель- ная работа	
1	Теория культуры	3	2			2	определение тематики докладов
2	Философия культуры	3	2			2	собеседование (коллоквиум)
3	Социодинамика культуры.	3	2			2	собеседование Коллоквиум)
4.	Культура XX -нач. XXI века.	3	2			2	доклады, коллоквиум
5.	Классика культурологии о бытии культуры.	3	2	2		2	доклады, сообщения
6.	Модели культурно- исторического процесса.	3	2	2		2	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Русские философы о русской культуре.	3	2			2	доклады, сообщения, тестирование (рубежный контроль)
8.	Культурология и психоанализ.	3	2	2		2	доклады, сообщения, дискуссия
9.	Основные культурно- исторические эпохи в образах художественной культуры.	3	2	2		2	доклады, сообщения, дискуссия
10.	XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.	3	2			2	доклады, сообщения
11.	Стиль как отражение «духа эпохи».	3	4			2	доклады, сообщения, дискуссия
12.	Тенденции постмодернизма и современная культура.	3	4	2		4	доклады, сообщения, дискуссия
	Промежуточный контроль	3		2		7	Тестирование

	Итоговый контроль					18	Зачет
Всего			16	12		44	

**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины - 2 зачётные единицы, 72 часа. Из них: аудиторная работа – 20 ч., лекции – 12 ч., семинары – 8 ч., самостоятельная работа студентов – 52 ч.



1	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			лекции	семи- нары	прак- тичес- кие зая- тия	само- стоятель- ная работа	
1	Теория культуры	4	1			4	определение тематики докладов
2	Философия культуры	4	1			4	собеседование (коллоквиум)
3	Социодинамика культуры.	4	1			4	собеседование Коллоквиум)
4.	Культура XX -нач. XXI века.	4	1			4	доклады, коллоквиум
5.	Классика культурологии о бытии культуры.	4	1			4	доклады, сообщения
6.	Модели культурно- исторического процесса.	4	1			4	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Русские философы о русской культуре.	4	1			4	доклады, сообщения, тестирование (рубежный контроль)
8.	Культурология и психоанализ.	4	1	1		4	доклады, сообщения, дискуссия
9.	Основные культурно- исторические эпохи в образах художественной культуры.	4	1	1		4	доклады, сообщения, дискуссия
10.	XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.	4	1	2		4	доклады, сообщения
11.	Стиль как отражение «духа эпохи».	4	1	2		4	доклады, сообщения, дискуссия
12.	Тенденции постмодернизма и современная культура.	4	1	2		4	доклады, сообщения, дискуссия
	Промежуточный контроль	4				4	Тестирование

	Итоговый контроль						Зачет
Всего			12	8		52	

### 3. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

#### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

#### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1.Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2018 г.):**

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	<p>владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к трактовке понятия культура</li> <li>- основные функции культуры</li> <li>- основные концепции зарождения и развития культуры</li> <li>- основные этапы социодинамики культуры и культурогенеза</li> <li>- законы и особенности функционирования культуры в настоящее время</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать роль культуры в истории человечества</li> <li>- объяснить специфику и статус различных видов искусств</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствующей профессиональной лексикой и терминологией</li> </ul>

**2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (к п. 2 РПД за 2018 г.)**

**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины - 2 зачётные единицы, 72 часов. Из них: аудиторная работа – 28 ч., лекции – 16 ч., семинары – 12 ч., самостоятельная работа студентов –44 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			лекции	семи- нары	прак- тиче- ские зая- тия	само- стоятель- ная работа	
1	Теория культуры	3	2			2	определение тематики докладов
2	Философия культуры	3	2			2	собеседование (коллоквиум)
3	Социодинамика культуры.	3	2			2	собеседование Коллоквиум)
4.	Культура XX -нач. XXI века.	3	2			2	доклады, коллоквиум
5.	Классика культурологии о бытии культуры.	3	2	2		2	доклады, сообщения
6.	Модели культурно- исторического процесса.	3	2	2		2	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Русские философы о русской культуре.	3	2			2	доклады, сообщения, тестирование (рубежный контроль)
8.	Культурология и психоанализ.	3	2	2		2	доклады, сообщения, дискуссия
9.	Основные культурно- исторические эпохи в образах художественной культуры.	3	2	2		2	доклады, сообщения, дискуссия
10.	XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.	3	2			2	доклады, сообщения
11.	Стиль как отражение «духа эпохи».	3	4			2	доклады, сообщения, дискуссия
12.	Тенденции постмодернизма и современная культура.	3	4	2		4	доклады, сообщения, дискуссия
	Промежуточный контроль	3		2		7	Тестирование

	Итоговый контроль					18	Зачет
Всего			16	12		44	

**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины - 2 зачётные единицы, 72 часа. Из них: аудиторная работа – 16 ч., лекции – 8 ч., семинары – 8 ч., самостоятельная работа студентов – 56 ч.

1	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			лекции	семи- нары	прак- тичес- кие зая- тия	само- стоятель- ная работа	
1	Теория культуры	4	1			4	определение тематики докладов
2	Философия культуры	4	1			4	собеседование (коллоквиум)
3	Социодинамика культуры.	4	1			4	собеседование Коллоквиум)
4.	Культура XX -нач. XXI века.	4	1			4	доклады, коллоквиум
5.	Классика культурологии о бытии культуры.	4	1			4	доклады, сообщения
6.	Модели культурно- исторического процесса.	4	1			4	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Русские философы о русской культуре.	4	1			4	доклады, сообщения, тестирование (рубежный контроль)
8.	Культурология и психоанализ.	4		1		4	доклады, сообщения, дискуссия
9.	Основные культурно- исторические эпохи в образах художественной культуры.	4	1	1		4	доклады, сообщения, дискуссия
10.	XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.	4		2		4	доклады, сообщения
11.	Стиль как отражение «духа эпохи».	4		2		4	доклады, сообщения, дискуссия
12.	Тенденции постмодернизма и современная культура.	4		2		4	доклады, сообщения, дискуссия
	Промежуточный контроль	4				8	Тестирование

	Итоговый контроль						Зачет
Всего			8	8		56	

### 3. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

#### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

#### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы, 114 часов. Из них: аудиторная работа – 42 ч., лекции – 24 ч., семинары – 18 ч., самостоятельная работа студентов –72 ч.



№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа	
1	Теория культуры	4	1	2			3	определение тематики докладов
2	Философия культуры	4	2-3	2			3	собеседование (коллоквиум)
3	Социодинамика культуры.	4	4	2			4	собеседование Коллоквиум)
4.	Культура XX -нач. XXI века.	4	5	2			3	доклады, коллоквиум
5.	Классика культурологии о бытии культуры.	4	6	2		2	3	доклады, сообщения
6.	Модели культурно- исторического процесса.	4	7	2		2	4	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Русские философы о русской культуре.	4	8	2			4	доклады, сообщения, тестирование (рубежный контроль)
8.	Культурология и психоанализ.	4	9	2		4	7	доклады, сообщения, дискуссия
9.	Основные культурно- исторические эпохи в образах художественной культуры.	4	10	2		4	7	доклады, сообщения, дискуссия
10.	XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.	4	11	2			7	доклады, сообщения
11.	Стиль как отражение «духа эпохи».	4	12	2			7	доклады, сообщения, дискуссия
12.	Тенденции постмодернизма и современная культура.	4	13	2		4	7	доклады, сообщения, дискуссия
	Промежуточный контроль	4	9			2	7	Тестирование

	Итоговый контроль		14,15			24	Зачет с оценкой
Всего			24		18	72	

### **Структура дисциплины (*модуля*) для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы, 114 часов. Из них: аудиторная работа – 24 ч., лекции – 14 ч., семинары – 10 ч., самостоятельная работа студентов – 90 ч.

1	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа	
1	Теория культуры	4	1	1			12	определение тематики докладов
2	Философия культуры	4	2-3	1			12	собеседование (коллоквиум)
3	Социодинамика культуры.	4	4	1			12	собеседование Коллоквиум)
4.	Культура XX -нач. XXI века.	4	5	1			12	доклады, коллоквиум
5.	Классика культурологии о бытии культуры.	4	6	1			12	доклады, сообщения
6.	Модели культурно- исторического процесса.	4	7	1			12	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Русские философы о русской культуре.	4	8	1			12	доклады, сообщения, тестирование (рубежный контроль)
8.	Культурология и психоанализ.	4	9	1		2	12	доклады, сообщения, дискуссия
9.	Основные культурно- исторические эпохи в образах художественной культуры.	4	10	1		2	12	доклады, сообщения, дискуссия
10.	XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.	4	11	1		2	12	доклады, сообщения
11.	Стиль как отражение «духа эпохи».	4	12	2		2	12	доклады, сообщения, дискуссия
12.	Тенденции постмодернизма и современная культура.	4	13	2		2	12	доклады, сообщения, дискуссия
	Промежуточный контроль	4	9					Тестирование

	Итоговый контроль		14,15			6	Зачет с оценкой
Всего			14		10	90	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное